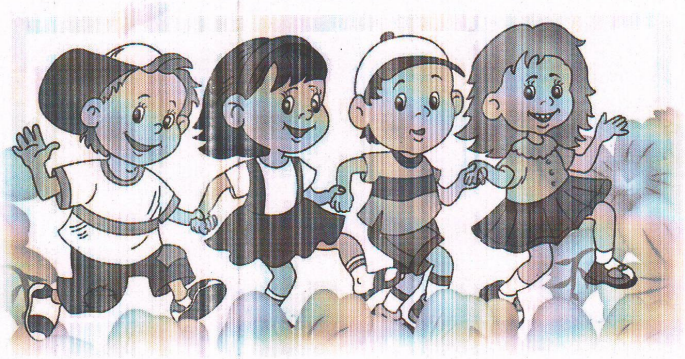
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Звёздочка»

Принята
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 1 «Звёздочка»
Протокол № 1 от 29.08 2019г.

Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 1 «Звёздочка»
_____Н.А. Панфилова
Приказ № 79 от 30.08 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



г. Рассказово
2019 год

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Звёздочка»

Принята
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 1 «Звёздочка»
Протокол № ____ от _____2019г.

Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 1 «Звёздочка»
_____Н.А. Панфилова
Приказ № ____ от _____ 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

г. Рассказово
2019 год

Содержание.

1.	Пояснительная записка	*3-5*
2.	Учебный план	*6*
3.	Организация образовательного процесса. Программы, технологии и формы.	*7-36*
	3.1. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Уроки логопеда»	*7-11*
	3.2. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Читалочка»	*12-13*
	3.3. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ладушки»	*14-15*
	3.4. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Звёздочки»	*15*
	3.5. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Пластилиновые чудеса»	*15-18*
	3.6. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник»	*18-21*
	3.7. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Бусинка»	*21-23*
	3.8. Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Топотушки»	*23-30*
	3.9. Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Фитбол»	*30-36*
4.	Список информационных ресурсов	*37-38*

Пояснительная записка

«Детство – когда все удивительно и ничто не вызывает удивления»
А. Ривароль

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. Это время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, но и формируются сложные виды деятельности, происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с миром людей и природы, происходит приобщение к культуре и общечеловеческим ценностям, закладывается фундамент здоровья.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №1 «Звёздочка» (далее ДОУ) осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Современное информационное общество движется по пути развития творческого мышления человека. Дополнительное образование является средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога.

Творческий человек может успешно адаптироваться в социуме, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей, саморазвитию. Воспитание творческой личности, человека с творческим мышлением имеет особую актуальность и является одной из главных целей системы образования на современном этапе.

В настоящее время МБДОУ «Детский сад № 1 «Звёздочка» оказывает дополнительные платные образовательные услуги, которые не включаются в базисный план дошкольного образовательного учреждения. Реализация дополнительной общеобразовательной программы предусматривает исполнение 8 программ, представленные дополнительными платными образовательными услугами.

Дополнительные платные образовательные услуги предоставляются по запросу, по желанию родителей. Организация дополнительных платных образовательных услуг осуществляется через реализацию программ:

<u>социально - педагогической направленности</u>: «Читалочка» (обучение чтению детей 5 - 7 лет), «Уроки логопеда» (для детей 4- 7 лет),

<u>художественной направленности</u>: «Бусинка» (обучение бисероплетению детей 5 – 7 лет), «Юный художник» (приемы нетрадиционного рисования детей 4 – 7 лет), «Пластилиновые чудеса» (нетрадиционные техники работы с пластилином для детей 2- 4 лет), «Ладушки» (для детей 1-2 лет), «Звёздочки» (для детей 5 – 7 лет)

<u>физкультурно-спортивной направленности</u>: «Топотушки» (ритмика, хореография для

детей 3 – 7 лет), «Фитбол» (занятия на фитболах для детей 4-7 лет).

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития дошкольного учреждения, и основывается на следующих **нормативных документах:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г.№1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 г. «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г,№1726-Р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений СанПиН 2.4.1.3049-13 с изменениями;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4. 3172-14;
- Конвенция о правах ребенка;
- Устав МБДОУ «Детский сад № 1 «Звёздочка»;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности.

Новизна программы: предоставление дополнительных образовательных услуг, как одно из условий удовлетворения интересов, потребностей детей и родителей (законных представителей).

Цель программы: обеспечение системы средств и условий для осуществления своевременного и полноценного личностного развития, обеспечения эмоционального благополучия посредством интеграции содержания образования и организации взаимодействия субъектов образовательного процесса - педагог-ребенок-родители (законные представители).

Задачи программы:

- обеспечить благоприятные условия для самореализации ребенка;
- способствовать воспитанию личностных качеств: целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, чувства коллективизма и взаимной поддержки.
- развивать интеллектуально-творческий потенциал детей дошкольного возраста;
  развивать речь ребенка, относящегося к группе риска по общему недоразвитию речи, задержке речевого развития, а также совершенствовать устную речь старших дошкольников;
- создавать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.

Принципы программы:

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих принципов:

- комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха
- погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения

- опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности
- постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным: от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний»
- вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое
- принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе
- принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

Программа предусматривает действие общего механизма: увлекательное знакомство детей с характерными для той или иной образовательной области объектами, освоение разнообразной деятельности, познавательных, практических, речевых и творческих умений, позволяющих ребенку проявить в меру своих индивидуальных возможностей самостоятельность и творческую активность. В результате дошкольник приобретает необходимый социокультурный опыт, который становится фундаментом полноценного развития и готовности к школе.

Возраст детей и наполняемость:

Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования разработана для детей дошкольного возраста. Наполняемость в группах по предоставлению дополнительных платных образовательных услуг от 10 до 20 человек.

Ожидаемые результаты:

Формирование коммуникативных навыков и подготовка к дальнейшему обучению в школе, обогащение активного и пассивного словаря детей, развитие эстетических способностей, сферы чувств, соучастия, развитие речи ребенка четвертого года жизни, относящегося к группе риска по общему недоразвитию речи, формирование элементарных навыков чтения у дошкольников.

Формирование интеллектуально-творческого потенциала и активизация мыслительного процесса, познавательного интереса у детей дошкольного возраста.

Создание необходимых условий для развития индивидуальных способностей, базовых компетенций ребенка творческой познавательной сферы в интересной и смыслозначимой для него деятельности на основе гибкости и многообразия форм предоставления услуг.

Позитивные изменения, направленные на обеспечение доступности, равных стартовых возможностей в получении дополнительного образования дошкольников, наиболее полного удовлетворения потребностей граждан по оказанию дополнительных образовательных услуг.

Освоение дошкольниками дополнительной общеобразовательной программы будет способствовать расширению возможностей для речевого, интеллектуального и творческого развития личности, реализации его интересов.

2. Учебный план.

№ п/п	Направленность дополнительной образовательной услуги (по программам)	Количество часов (неделя/год)		
		1 - 2 года	**2 - 4 года**	**4 -7 лет**
	художественная направленность «Ладушки»	2/72		
	художественная направленность «Звёздочки»			2/72
	художественная направленность «Пластилиновые чудеса»		1/36	
	художественная направленность «Юный художник»			1/36
	художественная направленность «Бусинка»			2/72
	социально - педагогическая направленность «Читалочка»			2/72
	социально - педагогическая направленность «Уроки логопеда»			2/72
	физкультурно-спортивная направленность «Топотушки»			2/72
	физкультурно-спортивная направленность «Фитбол»			1/36
	Продолжительность непосредственно образовательной деятельности в мин.	*10 мин*	*15-20 мин*	*30-35 мин.*

Циклограмма для организации и проведения занятий

(по предоставлению дополнительных платных образовательных услуг)

№	Программа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	«Ладушки»	Группа № 7 (13.00-13.10)	Группа № 8 (13.00-13.10)		Группа № 7 (13.00-13.10)	Группа № 8 (13.00-13.10)
	«Звёздочки»		Группа № 6 (10.30-11.00)		Группа № 6 (10.30-11.00)	
	«Пластилиновые чудеса»	Группа № 3 (11.00-11.20)			Группа № 4 (11.00-11.20)	
	«Юный художник»	Группа № 5 (15.30-16.00)		Группа № 1,2 (15.30 – 16.00)		
	«Бусинка»		16.00-16.30			15.30-16.00
	«Уроки логопеда»		15.30-16.00		16.00-16.30	
	«Читалочка»		Группа № 2 (11.45-12.15) Группа № 1 (15.30-16.00)		Группа № 1 (11.45-12.15) Группа № 2 (15.30-16.00)	
	«Топотушки»			Группа № 5 (11.00-11.20)		Группа № 5 (11.00-11.20)
	«Фитбол»					10.30 – 11.00

3. Организация образовательного процесса. Программы, технологии и формы.

Реализация Программы предусматривает исполнение нескольких дополнительных общеразвивающих программ: социально - педагогической направленности: «Читалочка» (обучение чтению детей 5 - 7 лет), «Уроки логопеда» (для детей 4- 7 лет), художественной направленности: «Бусинка» (обучение бисероплетению детей 5 – 7 лет), «Юный художник» (приемы нетрадиционного рисования детей 4 – 7 лет), «Пластилиновые чудеса» (нетрадиционные техники работы с пластилином для детей 2- 4 лет), «Ладушки» (для детей 1-2 лет), «Звёздочки» (для детей 5 – 7 лет); физкультурно-спортивной направленности: «Топотушки» (ритмика, хореография для детей 3 – 7 лет), «Фитбол» (для детей 4-7 лет).

Наименование программы	**Кем и когда утверждена программа**	**Применяемые педагогические технологии и формы освоения программы**	**Срок освоения**
«Читалочка»	Принята педагогическим советом, протокол № 1 от 29 августа 2019 г., утверждена заведующим приказ № 79 от 30 августа 2019г.	**Технологии:** здоровьесберегающие технологии, технология проведения интегрированного занятия, социо-игровая технология, личностно-ориентированная технология, информационно-коммуникационные технологии. **Формы:** нетрадиционные подгрупповые занятия, совместная, интегрированная деятельность педагога и детей, работа с родителями, консультативная помощь, совместные занятия с родителями.	2 года
«Уроки логопеда»			2 года
«Бусинка»			2 года
«Юный художник»			3 года
«Пластилиновые чудеса»			2 года
«Ладушки»			1 год
«Звёздочки»			1 год
«Топотушки»			4 года
«Фитбол»			1 год

3.1. Дополнительная образовательная услуга социально-педагогической направленности «Уроки логопеда».

Пояснительная записка

Развитие речи – одна из важнейших задач воспитания детей дошкольного возраста. Решение этой задачи предполагает совершенствование звуковой стороны речи ребенка, то есть произношения звуков, увеличение словарного запаса и формирование грамматического строя речи. Интеллектуальное воспитание ребенка неразрывно связано с его правильно поставленной речью. Речь ребенка формируется и развивается на примере речи окружающих его близких и родных ему людей. Ребенок, начинающий понимать обращенную к нему речь взрослых, с раннего детства пытается воспроизводить звуки и слова, учится воспринимать окружающий мир. Что влечет за собой развитие речи. Правильное и четкое произношение ребенку необходимо для того, чтобы его речь была понятной для окружающих, а неправильное произношение может мешать пониманию самим ребенком речи других. Некоторые родители считают, что звукопроизношение у ребенка развивается непроизвольно, и он самостоятельно, постепенно и непринужденно овладевает правильным произношением звуков, слов т.д. На самом деле взрослые должны непосредственно участвовать в процессе формирования детской речи, так как речевые недостатки, укоренившись в детстве, в дальнейшем преодолеваются намного труднее и не позволяют ребенку полноценно развиваться.

Если ребенок неправильно произносит отдельные звуки речи, то, следовательно, он

неправильно выговаривает слова, строит предложения. Отсюда могут возникнуть трудности в общении ребенка со сверстниками и взрослыми: скоро он почувствует себя неполноценным, все чаще станет отмалчиваться, так постепенно будет развиваться неуверенность в себе. Такие дети, поступив в школу, очень плохо пишут и читают.

Чем раньше будут приняты необходимые меры для улучшения речевого развития ребенка, тем полноценнее будет и его общее развитие. Кроме того, непринятие своевременных мер по формированию правильного звукопроизношения ведет к тому, что у ребенка при произнесении ряда звуков закрепится неправильная артикуляция, и исправить этот недостаток в дальнейшем будет довольно сложно.

Дошкольное образовательное учреждение является первой ступенью непрерывного образования и входит в систему общественного дошкольного воспитания. Ему принадлежит ведущая роль в воспитании, развитии детей и в подготовке их к обучению в школе. Правильная речь является один из важных показателей готовности ребёнка к обучению в школе, залогом успешного освоения грамоты и чтения.

В настоящее время нарушение речи - распространенное явление среди детей дошкольного возраста. Вовремя устраняя нарушения звукопроизношения, а также развивая фонематические процессы у детей, мы помогаем преодолевать трудности общения с окружающими, а в дальнейшем хорошо учиться в школе и в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности. В дошкольном возрасте происходит становление речи и ее формирование. Ребенок учиться отличать одни речевые звуки от других, близких по звучанию, его артикуляционный аппарат приобретает гибкость и подвижность, необходимые для правильного и четкого произношения звуков и слов.

Основной задачей дошкольного учреждения является подготовка ребенка к школе, в том числе к усвоению письменной речи. Одним из показателей готовности ребенка к чтению и письму является чистая, четкая, правильная во всех отношениях речь. В 4 года многие дети правильно произносят все звуки родного языка без вмешательства специалиста-логопеда, и, казалось бы, нет препятствий к усвоению ими грамоты. Вместе с тем в процессе обучения чтению и письму таких дошкольников взрослые могут сталкиваться с определенными трудностями. Если у 4-летнего ребенка обнаруживаются дефекты произношения или более сложные речевые нарушения (дизартрия, общее недоразвитие речи), то процесс обучения грамоте такого дошкольника серьезно осложняется. Обладая нормальным слухом и интеллектом, они имеют нарушение речи, охватывающее как фонетико – фонематическую, так и лексико-грамматическую системы языка и остро нуждаются в комплексной коррекционно-логопедической помощи.

Эта проблема становится еще более актуальной в связи с наличием значительного процента детей, которым для успешного усвоения грамоты (по разным причинам) необходимы эффективные вспомогательные средства. По этому, возникла необходимость создания модифицированной программы по устранению недостатков звукопроизношения.

Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов, разработок в области воспитания правильного дыхания, использованием приемов самомассажа. Неоценимо значение развития пальчиковой и общей моторики, обеспечивающей двигательные функции руки, скоординированных действий глаза и руки, положительно влияющих на улучшение познавательных способностей и развития речи дошкольников.

Чем раньше будут приняты необходимые меры для улучшения речевого развития ребенка, тем полноценнее будет и его общее развитие. Кроме того, непринятие своевременных мер по формированию правильного звукопроизношения ведет к тому, что у ребенка при произнесении ряда звуков закрепится неправильная артикуляция, и исправить этот недостаток в дальнейшем будет довольно сложно.

Программа логопедического кружка «Уроки логопеда» по развитию и коррекции речи составлена для детей 4-6 лет, которые еще не посещают логопедические занятия на логопункте.

При составлении программы были использованы методические разработки ряда

известных авторов В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, Е.В. Колесниковой М. Ю. Картушиной, О. И. Крупенчук , Т. А. Ткаченко и других авторов, а также собственные разработки по развитию мелкой моторики рук у детей с нетрадиционными предметами.

Новизна программы

Программа направлена на развитие фонематического слуха у детей 5-7 лет. Успешное развитие речи имеет решающее значение для последующего систематического обучения родному языку в школе. Программа реализуется в доступной и интересной форме: дидактических играх и упражнениях с использованием наглядного материала. Неоценимо значение развития пальчиковой и общей моторики, обеспечивающей двигательные функции руки, скоординированных действий глаза и руки, положительно влияющих на улучшение познавательных способностей и развития речи дошкольников.

При составлении программы были использованы методические разработки ряда известных авторов В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, Е.В. Колесниковой М. Ю. Картушиной, О. И. Крупенчук , Т. А. Ткаченко и других авторов, а также собственные разработки по развитию мелкой моторики рук у детей с нетрадиционными предметами.

Актуальность программы

Заключается в том, что занятия носят не стихийный, а системный характер. Данные занятия помогут подготовить дошкольников к обучению, способствовать обогащению словарного запаса и развитию звуковой культуры речи детей, фонематического слуха, звукопроизношения и элементов звукового анализа.

Цель программы - совершенствование и коррекция звуковой стороны речи детей 5-7 лет, то есть произношения звуков, формирование навыков звукового анализа, увеличение словарного запаса и формирования грамматического строя речи, посредством игровых технологий.

Основные задачи:

- Развитие у детей речевой активности, фразовой и связной речи, обогащение словарного запаса, грамматического строя речи.
- Развитие, уточнение основных движений органов речи у детей (язык, челюсти, губы), посредством артикуляционной речевой гимнастики.
- Развитие у детей фонематического (звукового) слуха, умения управлять своим голосовым аппаратом (менять громкость, высоту голоса, темп речи, речевого дыхания).
- Развитие у детей мелкой пальцевой моторики, посредством пальчиковой гимнастики, самомассаж кистей рук с нетрадиционными предметами и т.д.
- способствовать овладению фонетической системой русского языка, самостоятельной правильной речью, что формирует готовность к обучению детей к школе.
- оказание практической помощи в устранении недостатков звукопроизношения через систему увлекательных игр и упражнений со звуками, буквами и словами;

Формы и методы проведения занятий:

- индивидуально-подгрупповая;
- пальчиковая гимнастика для развития тонких движений пальцев рук;
- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, предназначенных для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- логопедическая гимнастика - комплекс упражнений для укрепления мышц артикуляционного аппарата;
- рассматривание разнообразных игрушек;
- составление описательные рассказов, сказочные путешествия;
- дидактические подвижные игры на звукоподражание;
- заучивание считалок, загадок и стихов;
- использование мультимедиа;

- песочная терапия, пальчиковый сухой бассейн и т.п.

Программа имеет в своей основе принципы систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности, концентрического наращивания информации.

Структура программы и основные направления коррекционно-развивающей работы для детей 5-7 лет:

- Формирование звуковой стороны речи;
- Работа над слоговой структурой слова;
- Развитие фонематических представлений и навыков.

Программа «Уроки логопеда» рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 7 лет, имеющие речевые недостатки. Программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется на базе МБДОУ «Детский сад №1 «Звездочка».

- Количество занятий в неделю: 2
- Количество занятий в месяц: 8.
- Количество занятий в год: 72.

Данная программа позволяет устранить речевой дефект, а также предупредить возможные трудности в усвоении школьных знаний, обусловленных речевым недоразвитием. К программе прилагается календарно-тематическое планирование в соответствии с возрастом ребенка.

Результаты коррекционно-развивающего процесса фиксируются логопедом в диагностической карте по итогам диагностики (первичной, итоговой).

Ожидаемый результат:

- Правильно произносить все звуки родного языка изолированно, в словах, во фразовой речи;
- Различать короткие и длинные слова, похожие и непохожие, звонкие и тихие, делить слова на слоги;
- Определять и называть первый звук в слове (без призвука гласного);
- Произвольно регулировать темп, силу голоса, речевое дыхание;
- Рисовать прямые вертикальные и горизонтальные линии, округлые линии, штриховать несложные предметы;
- Выполнять упражнения для пальцев и кистей рук Постоянное совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики.
- Правильно артикулировать все звуки речи в различных фонетических позициях и формах речи;
- Овладение интонационными средствами выразительности речи в пересказе, чтении стихов.

Организация процесса обучения подчинена принципу последовательного решения частных задач с использованием при этом многообразных методических приемов, что обеспечивает прогресс в развитии речи у детей для активного коммуникативного общения с окружающими.

Методическое обеспечение образовательной программы:

- Фомы занятий: наблюдения, игра, беседа, инсценировки, путешествие.
- Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: диагностика, индивидуальные консультаций, методические рекомендации для родителей.

- Техническое освещение занятий: фотоаппарат, атрибуты, ноутбук, DVD, магнитофон и др.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

- Логопедический инструментарий: шпатели, логопедические зонды, массажные зонды и т.д.
- Дидактический материал по формированию связной речи (наборы сюжетных картинок и серии сюжетных картинок для составления рассказов различной сложности; тексты для пересказа; тексты для составления рассказов с использованием мнемотехники);
- Дидактический материал для развития памяти, внимания и мыслительной деятельности: (2 крупные пирамиды, состоящие из колец основных цветов.(4-х и 7-и цветные; крупная и средняя мозаики; крупные яркие пластмассовые кубики четырёх основных цветов сборные игрушки (матрёшки, домики, машинки и т.п.) и т.д.
- Картотеки:
- Пальчиковых гимнастик;
- Логоритмических игр;
- Дыхательных гимнастик.
- Дидактический материал для развития мелкой моторики:
- Шнуровки, деревянные пазлы;
- Пирамидки, матрёшки;
- Мозаика;
- Игры – головоломки и т.д.
- Дидактический материал по формированию звуковой культуры:
- Картинный материал для автоматизации поставленных звуков;
- Альбомы для закрепления поставленных звуков;
- Логопедическое лото по автоматизации и дифференциации звуков;
- Папки с речевым материалом для автоматизации и дифференциации поставленных звуков;
- Картины для проведения «Общего комплекса артикуляционной гимнастики»; и т.д.
- Дидактический материал по развитию дыхания: (дыхательные тренажёры, игрушки, пособия для развития дыхания (свистки, свистульки, дудочки, и т.д.)
- Дидактический материал по развитию фонематического восприятия (звучащие игрушки (погремушки, пищалки, свистки, дудочки, колокольчики, звучащие мячики, волчки и т.д.)

Диагностическое обследование детей по усвоению программы:

Проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком учебной программы дополнительного образования по развитию речи, с целью внесения коррективов в дальнейшую работу, планирования индивидуальной поддержки детей.

3.2. Дополнительная образовательная услуга социально-педагогической направленности «Читалочка».

«Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя».
В.А.Сухомлинский.

Чтение – одно из важнейших видов речевой деятельности, тесно связанный как с произношением, так и с пониманием речи. Чтение заложено в основу обучения и является одним их необходимых навыков в жизни. Оно играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека.

Чтение – это неисчерпаемый источник обогащения знаниями. Универсальный способ развития познавательных и речевых способностей ребёнка, его творческих сил. Мощное средство воспитания нравственных качеств и развития эстетических чувств.

Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, как средство самовоспитания и саморазвития, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер. Это и повседневное общение, и залог успешного обучения в школе, овладение будущей профессией. Люди, которые умеют хорошо читать, вносят вклад в создание процветающего, трудоспособного общества. В тоже время они сами живут более насыщенной жизнью.

Программа направлена на организацию дополнительных занятий с воспитанниками подготовительной группы дошкольного учреждения. Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения слогового чтения, а также умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Целесообразность. Обучение чтению дошкольников – это важный этап на пути подготовки к школе, т.к. читающие дети легче и быстрее усваивают школьную программу, проще переносят адаптационный период в начальной школе, испытывают большее чувство уверенности в своих возможностях, что позволяет им показывать хороший уровень знаний и умений.

Актуальность программы определяются ее направленностью на создание условий для развития познавательных способностей детей, общих учебных умений и навыков. Для успешного обучения необходимо, чтобы ребенок пришел в школу подготовленным. От того, насколько высока эта готовность, зависит процесс адаптации к школе и дальнейшие успехи в учебе.

Программа основана на методике известного московского логопеда, кандидата педагогических наук Надежды Сергеевны Жуковой. Обучение планируется вести по «Букварю» Н.С.Жуковой, который является пособием по обучению дошкольников правильному чтению и рекомендован Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.

Цель программы: обучение чтению дошкольников, быстрое овладение техникой чтения, расширение словарного запаса.

Задачи программы:

- ✓ Учить диалогической речи, построению связных высказываний;
- ✓ Совершенствовать произносительную культуру детей, стимулировать речевую деятельность;
- ✓ Обогатить словарный запас ребёнка, что поможет распознавать звуки на слух;
- ✓ Познакомить с буквами, звуками;
- ✓ Умение понимать смысл текста, правильно прочитывать слова, освоить выразительное чтение;
- ✓ Развивать зрительно-моторную координацию;
- ✓ Развивать навык ритмичного чтения, интонационного чтения;
- ✓ Развивать логику, зрительно-пространственную ориентацию, зрительную память;

- ✓ Воспитывать у детей доброжелательность, взаимопомощь.

В работе по обучению с детьми используются различные приёмы:

- ✓ Чтение текста педагогом или читающим ребёнком;
- ✓ Хоровое чтение детей вместе с педагогом;
- ✓ Индивидуальное чтение;
- ✓ Заучивание наизусть небольших стихотворений, загадок, скороговорок;
- ✓ Обучение пересказу прочитанному;
- ✓ Беседы по прочитанному;
- ✓ Первичное знакомство со средствами художественной выразительности.

Основные формы работы с воспитанниками: игры-путешествия со звуками и буквами, по сказкам; дидактические игры со словами: «Угадай первый звук в слове», «Назови слово на определённый звук», «Назови слово на определённый звук», «Мама пошла в магазин», «На что похожа буква»; игры с магнитной азбукой: «Чудесный мешочек», «Какой буквы не стало», «Сложи слово из букв магнитной азбуки» и т.д. К концу года дети могут читать целыми словами и предложениями из 2-3 слов.

Игры-путешествия включают разнообразный познавательный материал, богатый речевым наполнением. Сценарии игр-путешествий составлены таким образом, что дети читают стихи, проговаривают чистоговорки, поют песни, играют в игры. Дети не утомляются, так как деятельность разнообразна, яркие образы вызывают интерес.

В структуре занятий выделяются следующие этапы: организационный момент, повторение пройденного, изложение нового материала, его закрепление, обобщение изученного материала и подведение итогов занятия.

По окончании обучения у ребёнка должен быть сформирован навык осознанного грамотного чтения. Диагностическое исследование навыков чтения проводится по 4 критериям: скорость чтения, способ чтения, правильность, понимание смысла прочитанного.

Дети должны знать:

- определения понятий: звук, буква, слог, слово, предложение, текст, ударная гласная, ударный слог;
- отличия звуков и букв, гласных и согласных звуков, слогов, слов, словосочетаний, предложений и текстов;
- графическое обозначение слогов, звуков и слов, границ предложения;
- обозначение мягкости согласных звуков гласными буквами второго ряда и буквой мягкий знак.

Дети должны уметь:

- различать гласные и согласные звуки;
- дифференцировать сходные по акустическим или артикуляционным характеристикам звуки и соответствующие им буквы;
- различать звуки и буквы, слоги и слова, набор отдельных слов и предложение, набор отдельных предложений и текст;
- определять ударные гласные, слоги;
- определять в словах место и последовательность звуков;
- определять количество звуков в словах, слогов в словах, слов в предложениях, предложений в тексте;
- выполнять звукобуквенный анализ слов;
- производить слоговой анализ и синтез слов, языковой анализ и синтез предложений;
- графически обозначать звуки, слоги и слова;
- составлять графическую схему предложения.

3.3. «Дополнительная образовательная услуга художественной направленности «Ладушки».

Раздел художественно–эстетической направленности позволяет развить не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе музыкальной деятельности и рисования.

Цель: воспитывать интерес к музыке и художественному творчеству, развивать интерес к рисованию лепке обогащать сенсорный опыт детей раннего возраста. Побуждать к осознанному повторению действий педагога, стимулировать интерес к занятиям художественной деятельностью.

Задачи: Создавать радостное настроение, вызвать желание изображать окружающий мир, обучать простейшим приёмам рисования, движений, пения, развивать движения и мелкую моторику.

С первых дней жизни ребёнка окружают звуки и образы. Задачей художественно-эстетического воспитания с элементами музыки является формирование способа зрительного и тактильного обследования предметов, развитию мелкой моторики рук, создание положительного эмоционального состояния, развитию интереса к художественной и музыкальной деятельности (пение, игровые движения под музыку)

Образовательная деятельность проводится по подгруппам 5-7 минут.

Раннее художественное и музыкальное воспитание благотворно влияет на развитие ребёнка в целом, помогает гармоничному всестороннему развитию. Пение активизирует развитие речи, у детей формируется чувство музыкального ритма, создает радостное настроение. Знакомясь с книжной графикой, у малышей возникает желание изобразить что-то самому.

Связь музыки и изобразительной деятельности делает жизнь малышей намного интересней, активней, веселей, что благотворно влияет на эмоциональное состояние, внося в их мир что-то новое и интересное.

Раннее музыкальное воспитание оказывает благотворное влияние на развитие ребёнка в целом, помогает гармоничному и всестороннему развитию детей.

Оно способствует совершенствованию общей моторики, координации движений, ориентировки в пространстве, развитию устойчивого внимания, элементов произвольной и речевой деятельности. Пение активизирует развитие речи у ребёнка, являясь основой формирования речевых звуков; оно включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определённых положений губ, языка, мягкого нёба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы. У малыша формируются элементарные представления о связи музыки и движения, чувство музыкального ритма.

Музыкальные игры, пляски, слушание мелодий, пение – необходимый вид деятельности для малышей. В таких играх с детьми и взрослыми у ребёнка развиваются многие способности:

- развивается слух, чувство ритма, музыкальная память;
- формируются навыки вербального и невербального общения;
- развиваются слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Музыкальный материал подбирается с учётом физических и психических возможностей детей 1.5 – 2-х лет жизни. Длительность организованной музыкальной деятельности составляет не более 10 минут.

Народные мелодии, потешки, песни отличаются простотой и выразительностью, доступностью восприятия и исполнения. Детские музыкальные игрушки-инструменты, музыка в аудиозаписи и выразительное пение родителей и педагога создадут праздничную

обстановку, а парные пляски, ладушки доставят малышам огромную радость и станут отправной точкой в развитии их общения.

Задачи музыкального развития детей 1.5-2 лет жизни

- -Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку

- Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

- Развивать умение прислушиваться к словам песни, воспроизводить простейшие интонации (звукоподражание, подпевание слов, фраз)

- приучать выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки;

- Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

- Развитие общих движений и мелкой моторики.

3.4. Дополнительная образовательная услуга художественной направленности «Звёздочки».

Дополнительная образовательная программа «Звёздочки» предлагает через раздел художественно-эстетического восприятия знакомить детей с различными способами рисования, музицирования, аппликации, развивая таким образом творческие способности ребенка. Чем раньше ребенок заметит красоту и многообразие окружающего мир, тем раньше у него откроется потребность в творчестве.

Педагоги и психологи пришли к выводу, чем раньше ребенок разовьет в себе творческие способности,тем больший успех ждет его в будущем.

Актуальность. Занятия творчеством дает возможность развить не только художественно-эстетические способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Программа имеет цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Обучающая: учить детей осваивать ранее перечисленные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус ,интерес к изобразительному искусству.

Используемые нетрадиционные техники: пластилинография, печать листьями, рисование ладошкой каждый из этих техник – это маленькая игра. Использование этих техник позволяет раскрыть творческие способности детей.

Занятия проходят 2 раза в неделю чередуя рисование с лепкой и аппликацией и музыкальное развитие.

Программа рассчитана на один учебный год. Программа носит художественно-эстетический характер.

3.5. Дополнительная образовательная услуга художественной направленности «Пластилиновые чудеса».

Когда человек рождается, он начинает познавать мир, причём делает это самым эффективным и безотказным способом - всё нужно увидеть, услышать, пощупать руками и попробовать на зуб. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с

различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин.

Прежде чем говорить непосредственно о пластилине, о рисовании этим материалом, надо сказать о том, на какие стороны формирующейся личности ребёнка он оказывает своё благотворное влияние. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином. напрямую влияет на формирование фантазии. Психологи указывают на прямую взаимосвязь между степенью развития у малыша фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями. Таким образом, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребёнка.

Учёными выявлена связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Фактически руки в данный период жизни являются для малыша дополнительным речевым органом. Функции двигательной активности и речи формируются параллельно. В случае, если развитие двигательной активности рук отстаёт от нормального течения, то задерживается и речевое развитие, хотя общая физическая активность при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Поэтому рисование пластилином благотворно скажется и на развивающемся вербальном аппарате ребёнка.

В процессе занятий с пластилином малыш начинает проявлять творческие способности, значение которых для формирования здоровой и гармонично развитой личности трудно переоценить. Помимо этого, не стоит забывать и о таком аспекте, как подготовка кистей рук к занятию письмом, которое в наше время нередко начинается ещё до того, как ребёнок отправится учиться в школу.

Итак, стало окончательно ясно, что занятия с пластилином играют чрезвычайно важную роль в полноценном творческом развитии малыша.

В воспитании ребёнка нет, и не может быть мелочей, и такая забавная и не серьёзная, на первый взгляд, вещь, как пластилин, может при грамотном подходе сыграть немалую роль в том, чтобы малыши выросли всесторонне развитыми.

Цель: Развитие ручной умелости у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

Учить основным приемам пластилинографии (отщипывание, скатывание шарика, надавливание, размазывание).

Учить работать на заданном пространстве, учить слушать и слышать речь воспитателя, воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ, развивать мелкую моторику, развивать интерес к процессу и результатам работы.

Рисование пластилином с детьми раннего возраста.

Именно в детстве впервые все мы узнаём о существовании пластилина. Но, оказывается, этот материал может служить незаменимым художественным средством для работы в живописном жанре. Да, пластилином можно рисовать картины.

Это один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно.

Рисование пластилином - замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это ещё и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветным фоном поверхность картона, стекла или пластмассы.

Методика работы с пластилином.

Рисование пластилиновых картин с детьми раннего возраста можно начать с создания коллективных композиций в сотворчестве с воспитателем. Так как у детей этого возраста преобладает предметное мышление, в силу небогатого жизненного опыта, то и рисование

идёт предметное. Однако постепенно мы можем расширить эти границы до несложного сюжета.

Первоначальными приёмами обучения в рисовании пластилином являются: скатывание пластилиновых шариков, очень небольших размеров (не более 3), их надавливание, размазывание по поверхности основы (плотный картон) для создания плоского или полурельефного изображения.

Задания с использованием описанных приёмов рисования можно разделить на следующие виды:

Использование только приёма надавливания.

Использование только приёма размазывания.

Использование обоих приёмов.

Обучение происходит поэтапно с возрастанием уровня сложности - от простого к сложному.

Рисование пластилином не занимает много времени у ребёнка, хотя требует от воспитателя тщательной подготовки основы. Например, воспитатель рисует пластилином зебру, намечает примерное расположение полосок на её туловище, на занятиии дети рисуют эти полоски. Вносятся дополнения: трава, солнце, по желанию. В результате получается красивая композиция. Таким же образом можно изобразить красивого петушка (перья на крыле и хвосте рисуют дети), солнышко - вёдрышко (дети рисуют лучики, глазки, ротик).

Формируя навыки надавливания и размазывания, важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания - сверху вниз, слева направо.

Во время работы необходимо следить за тем, чтобы палец ребёнка не загибался, а оставался прямым и напряжённым; чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал пластилин ногтем. В зависимости от тематики занятия предоставляйте детям возможность самостоятельно выбрать цвет пластилина.

Для работы с детьми раннего возраста выбирайте пластилин чистых цветов, мягкий, не липнущий к рукам и не токсичный. Основа - плотный картон (не глянцевый), к которому хорошо прилипает пластилин. Хорошо иметь цветной картон или тонировать белый самостоятельно. Это придаст колорит вашим будущим композициям. Также при создании пластилиновых картин необходимо иметь подручные материалы для придания объёма и декоративности: колпачки фломастеров, трубочки, зубочистки, расчёски, стеки. Эти предметы способствуют развитию мелкой моторики.

На занятиях с детьми используют простые сюжеты, близкие опыту детей: травушка - муравушка, дождь - проказник, плывёт, плывёт кораблик, шубка для ёжика и т. д.

Организация работы с детьми по созданию пластилиновых картин.

В младших группах ежемесячно планируют 4 занятия по рисованию.

Каждое занятие носит характер коллективного рисования в сотворчестве с воспитателем. В раннем возрасте дети знакомятся с пластилином и его свойствами на специальных занятиях по лепке и вне занятий: отщипывают комочки, мнут их, прикрепляют. Поэтому вводить знакомство с пластическими материалами в занятия по рисованию пластилином вовсе не нужно. А нужно лишь показать приёмы рисования этим материалом.

Для этого перед занятием готовят необходимое оборудование: мольберт с иллюстрациями по теме, карточки с художественным словом, полуготовый рисунок - основу будущей композиции на картоне или бархатной бумаге (размер примерно 30х30), небольшие комочки мягкого пластилина на каждого (от 1 до 3), цвет выбирается в зависимости от замысла, досочки, тканевые салфетки, подручные материалы: колпачки, стеки, трубочки и т.д.

Изготовление картинки - основы для будущей композиции.

Для начала воспитатель подбирает сюжет для будущей совместной работы с детьми. Нужно учесть, что в работе должны принять участие все дети и поэтому картинка должна содержать множество мелких деталей, которые будут нарисованы всеми детьми, например: ёж - иголочки, дерево - листики, кораблик - волны, гусеница - бусинки и т. д. Далее изображение переносят с помощью копировальной бумаги на картон и вырезают трафарет. Трафарет прикладывают к цветному фону (картону) и покрывают пластилином нужного цвета; аккуратно снимают с основы, где остаётся красивое ровное изображение. Далее на этом пластилиновом рисунке рисуют дети в сотворчестве с воспитателем.

Успех каждого занятия будет зависеть от эмоциональной речи и доброжелательного тона воспитателя, а также от умения заинтересовать детей предстоящей работой.

Структура занятий.

Занятия по рисованию пластилином ничем не отличаются от традиционных занятий, только как сменой изобразительного материала. Структура может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводную, основную и заключительную.

Вводная часть начинается с организационного момента. Именно здесь нужно создать эмоциональный настрой у детей, сосредоточить внимание на игровом персонаже, на необходимости ему помочь, на развитии игрового замысла. Во вводной части дети могут свободно передвигаться, подходить к мольберту, стоя слушать рассказ воспитателя. Воспитатель в свою очередь использует различные приёмы: чтение художественного слова, обыгрывание персонажа, подвижную или пальчиковую игру.

В основной части детей усаживают за рабочий стол, непосредственно на месте воспитатель объясняет и показывает приёмы рисования пластилином. Далее дети выполняют практическое задание - дорисовывание необходимых элементов в общей композиции (лучиков, капелек, ножек, иголочек и т. д.). При необходимости педагог помогает индивидуально, а также проводит физминутку, если дети устали.

В заключительной части дети встают, переходят на ковер или к мольберту. Воспитатель подводит итог занятия: детей хвалят за помощь персонажу, за их труд, отмечают красоту созданной композиции.

Для рисования пластилином нет ограничений. Всё зависит от смелости творческой мысли, яркости идей и художественной фантазии.

С помощью пластилина. как и среди акварелей, масляных картин и гуашевых композиций вспыхивают необыкновенные пейзажи, аппетитные натюрморты и узнаваемые портреты.

Эти пластилиновые «сочинения» пронизаны теплом рук художников, которые их создавали, и может быть, поэтому они излучают какую-то особенную энергию, похожую на маленькую сказку. И сказка эта открывается только тем, кто умеет впускать её в свой будничный мир, не давая ему зачерстветь.

3.6. Дополнительная образовательная услуга художественной направленности «Юный художник».

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование

без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах .

Способствует снятию детских страхов.

Учит детей свободно выражать свой замысел.

Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами .

Развивает мелкую моторику рук.

Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель: развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

-Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

-Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная; пластилинография.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

-практические

-игровые

Используемые методы

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Ожидаемый результат

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

-Сформируются навыки трудовой деятельности
-активность и самостоятельность детей в изодеятельности;
-умение находить новые способы для художественного изображения;
-Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

3.7. Дополнительная образовательная услуга художественной направленности «Бусинка».

Бисероплетение, как любое творческое занятие, способствует самовыражению и постоянному творческому росту ребенка. В процессе обучения плетению из бисера у детей развивается мелкая моторика кисти и, соответственно, развивается мышление, речь, повышается концентрация внимания, формируются такие качества как усидчивость и терпеливость. Каждый ребенок постепенно познает искусство бисероплетения, начиная с простого, переходя к более сложному, получает навыки, накапливает знания, опыт, развивает технику, что позволит ему в дальнейшем творить удивительные вещи, которые восхитят даже взрослого.

Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, культуру творческой личности. Формирование культуры творческой личности предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У детей дошкольного возраста еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет, достигнут, если ребенок на занятии займет позицию – я хочу это сделать сам! В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. Творческое развитие детей осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности детей играет определенную роль в их воспитании.

Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Цель: развитие мелкой моторики рук и творческих способностей через занятия с бисером; приобщение детей к основам рукоделия и ознакомление с историей промысла, обеспечение досуга детей.

Задачи:

- Познакомить с терминологией, техниками работы по бисероплетению.
- Познание основ цветоведения.
- Познакомить детей с техникой безопасности в работе с бисером и бусинами.
- Побуждать детей к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий, предполагающих выход на самостоятельное решение.
- Установить такие взаимоотношения, которые позволят создать атмосферу увлеченности, эмоционального воздействия, сотворчества взрослого и ребенка.
- Вовлечь родителей в совместную работу, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.
- Приобщать детей к прошлому и настоящему своей культуры.
- Способствовать развитию внимания, мышления, памяти.
- Обогащать речь детей, расширять словарный запас, учить проговариванию своих действий.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность движений рук, ловкость, умение управлять своими движениями.
- Формировать умение работать со схемой, предложенной взрослыми, дополнять или изменять ее, составлять свою.
- Воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества.

Содержание программы

Навыки детей в бисероплетении формируются в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой материала и техник. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

Все темы, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Методические материалы

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала, предметов декоративно – прикладного искусства, использование методических пособий, дидактических игр, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества.

Реализация программного материала рассчитана на 2 года. Система занятий предусматривает проведение одного занятия в неделю.

Условия для занятий в «Бусинке».

1. Занятия проходят в специально оборудованном помещении.
2. Подбор материала для творческой деятельности детей.
3. Систематизация литературно – художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки – с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем, русских традициях.
4. Изготовление картотеки пальчиковых игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц рук.
5. Подбор комплекса упражнений для глаз.
6. Подбор репродукций, открыток, работы мастеров.
7. Составление фонотеки – подбор классических произведений, детского репертуара для

музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.

Формы реализации программы:
практическое занятие, творческая мастерская, выставка.

Педагогические условия: игровые методы и приемы; формы организации художественно-творческой деятельности, учитывающие оснащенность и специфику творческой мастерской.

Информационно-методическое обеспечение: Изучение литературы, составление плана работы, оформление картотеки схем по бисероплетению, создание мини – библиотеки.

Работа с детьми:
рассматривание украшений и поделок из бисера, выделение элементов, цветосочетаний,
рассматривание бисера, бусин, их обследование;
беседа о технике безопасности в работе с бисером;
рассматривание схем бус, браслетов, «фенечек» и др. поделок;
показ приемов нанизывания бисера, бусин на проволоку по схеме;
показ приемов плетения из бисера;
плетение украшений из бисера и бусин для себя, в подарок;
изготовление поделок из бисера;
изготовление и вручение подарков мамам, папам;
украшение новогодней елки игрушками, снежинками из бисера;
участие в тематических выставках детского сада;
организация выставки детских работ.

Сотрудничество с родителями:
анкетирование родителей.
оснащение необходимыми материалами: бисер, бусины, стеклярус, проволока, леска.
участие в изготовлении поделок на выставку.
помощь в подготовке и организации выставок, их посещение.

3.8. Дополнительная образовательная услуга физкультурно-оздоровительной направленности «Топотушки».

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по программе «Танцевальное ассорти», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает

Предлагаемая Программа сориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками

возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

ПРИНЦИПЫ:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

Данная программа предусматривает построение процесса обучения с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 3-4 года
2 год обучения: 4-5 лет
3 год обучения: 5-6 лет
4 год обучения:: 6-7 лет

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для обучения детей 3 – 7 лет и рассчитана на четыре учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для

освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 15-20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем и четвертом – 25-30 минут.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 5 человек.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ВИДЫ И ТИПЫ ЗАНЯТИЙ

занятия проводятся с применением различных структур:

I. Традиционное занятие

II. Тематическое занятие

III. Сюжетное занятие

IV. Игровое занятие

V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения.

Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно **итоговое занятие,** которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие - импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, у дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения,

усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (младшая группа). Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Второй год обучения (средняя группа). После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в

различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Третий год обучения (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Четвертый год обучения (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

3.9. Дополнительная образовательная услуга физкультурно-оздоровительной направленности «Фитбол».

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Однако за последние годы состояние здоровья детей прогрессивно ухудшается. 80% детей имеют аномалию осанки, деформацию стоп, увеличивается частота тяжких форм сколиоза. Требования современной педагогики побуждают специалистов к поиску новых подходов к организации физкультурно-оздоровительной работы. Необходимо найти такие программы, с использованием приемов и методов обучения, в которых должен быть учтен весь комплекс решения соматических, интеллектуальных и физических проблем в развитии детей. Именно этим критериям отвечает методика работы с фитболами. Игры и упражнения с мячами требуют от детей большой самостоятельности, быстроты, ловкости движений, ориентировки в пространстве; они построены на многообразных двигательных действиях. В различных комбинациях здесь используется ходьба, прыжки, бег, метание. При этом двигательные действия могут выполняться различными способами, в сочетаниях, с изменениями темпа и скорости. Двигательные действия, включающие в себя упражнения с мячом, затрагивают и мелкие мышцы рук, тем самым, стимулируя их развитие. Известно также, что сенсорное представительство мелких мышц в коре головного мозга значительно больше, чем крупных мышц, что еще раз подтверждает целесообразность использования данных двигательных действий в системе физического воспитания и развития дошкольников.

Цель Программы: приобщение детей к нормам здорового образа жизни, развитие интереса к занятиям физической культурой с использованием фитболов.

Задачи Программы:

- создать условия для укрепления физического здоровья детей, улучшения их двигательного статуса;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности у детей;
- развивать воображение, находчивость и познавательную активность у детей;
- содействовать развитию чувства ритма, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать морально-этические качества личности через двигательную деятельность;
- воспитывать интерес к физической культуре и спорту.

Принципы формирования Программы:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования Программа построена на следующих принципах:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при которых сам ребёнок становиться субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам; общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Подходы к формированию рабочей программы:

Формирование Программы основано на следующих подходах:

- гуманно-личностный;
- развивающее обучение;
- доступность;
- непрерывность;
- комплексность.

Данная Программа разработана на основе методических пособий «Формирование двигательной сферы детей 3-7 лет. Фитбол-гимнастика», автор Соломенникова Н.Н., «Фитбол-гимнастика в физическом воспитании детей дошкольного возраста», автор А.Власенко Н.Э.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

На шестом году жизни ребёнок успешно овладевает основными видами движений, которые становятся более осознанными, что позволяет повысить требование к их качеству, больше внимания уделять развитию морально-волевых и физических качеств (быстрота, ловкость, выносливость, выдержка, настойчивость, организованность, дисциплинированность), дружеских взаимоотношений.

В старшем возрасте дети овладевают новыми способами выполнения знакомых им движений, осваивают новые движения(ходьбу перекатом с пятки на носок, прыжки в длину и высоту с разбега, с приземлением на мягкое препятствием, наперегонки, лазанье по гимнастической стенке с изменением темпа, упражнения с набивными

мячами, учатся спортивным играм и спортивным упражнениям.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

На седьмом году жизни движения ребёнка становятся более координированными и точными. В коллективной деятельности формируются навыки самореализации, взаимоконтроля, увеличивается проявление волевых усилий при выполнении задания. Ребёнок выполняет их уже целенаправленно, и для него важен результат. У детей формируется потребности заниматься физическими упражнениями, развивается самостоятельность.

Планируемые результаты освоения Программы.

Реализация образовательной цели и задач Программы направлена на возможные достижения воспитанников:

- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в двигательной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены;
- проявляет ответственность за начатое дело;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- имеет первичные представления о себе, включая традиционные гендерные ориентации;
- соблюдает элементарные общепринятые нормы;
- имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по рабочей программе.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- карты развития детей.

Непосредственное наблюдение строится в основном на анализе реального поведения детей. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде: на занятиях.

Уровень оценки качества реализации Программы:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей работы с детьми по Программе.

Оценка качества образовательной деятельности предоставляет материал для рефлексии деятельности педагога. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений Программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы.

При обучении детей необходимо делать акцент на обучение посредством игры и строить этот процесс на основе адаптированных для возможностей ребенка упражнений и игр. Игровые задания придают обучению положительную эмоциональную окраску, делают процесс изучения двигательных действий, развития двигательных способностей более привлекательным. Особое место отводится методу имитации, так как подражательность, легкая внушаемость - характерные основные особенности нервно-психического развития дошкольников. Поэтому одно из условий успешного обучения играм и упражнениям с мячами - многократное, совместное со взрослыми и всеми детьми повторение действий при условии частой смены работы и отдыха. Каждый ребенок выполняет задания рядом и вместе с другими детьми, реализуя при этом свои возможности. Воображаемые ситуации помогают сделать задания интересными. Он не просто манипулирует с мячом, а превращает его в коня, колесо, руль, солнышко; ищут способы решения двигательной задачи. Изобразительные движения способствуют развитию чувства мяча, делают движения выразительными, точными, координированными. Эмоции, возникающие при выполнении упражнений, активизируют многие функции организма. Дети попадают в особый мир отношений, переживаний, сосредотачивают внимание на новых объектах, переключают психическую деятельность, что способствует эмоциональной и физической разрядке, снятию напряжения. Ребенок учится добиваться успеха. Чтобы мяч стал любимым детьми, необходимо научить дошкольников умело использовать все его возможности. Игры и упражнения с мячом развивают внимание, ловкость, координацию, реакцию на предмет, аккуратность и точность движений, смелость, умение взаимодействовать с партнером, а еще помогут детям понимать друг друга, улучшают их эмоциональное состояние и дисциплинируют. И, конечно являются эффективным средством оздоровительной работы. Упражнения на гимнастических надувных мячах - фитболах

позволяют создать оптимальные условия для правильного положения туловища, гармоничной тренировки и укрепления основной группы мышц и вестибулярного аппарата. Упражнения, выполняемые при уменьшенной площади опоры и разных исходных положений головы, рук, ног, туловища, улучшают координацию движений, закрепляют правильную осанку. Дети ощущают положение своего тела в пространстве – у них вырабатывается так называемая схема тела, позволяющая и в дальнейшем принимать заданную позу. Усложнение упражнений в равновесии достигается за счет последовательного уменьшения площади опоры, а также перемещения центра тяжести (поднимание рук, отведение ноги, повороты и.т.д.) при этом чем чаще меняется исходное положение, тем более дифференцированно работают мышцы и более четкой становится координация движений. Являясь подвижной опорой, мяч способствует тренировке вестибулярного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Фитболы позволяют задействовать даже те группы мышц, которые «не работают» при выполнении других видов упражнений. При выполнении упражнений на мяче, чтобы сохранить устойчивое положение, центр тяжести занимающегося должен совпадать центром мяча. Вот почему занятия на фитболах великолепно развивают координацию движений, равновесие, устойчивость, вестибулярный аппарат. Кроме того, «криво» сидеть на мяче просто невозможно, теряется равновесие и баланс, что неизбежно приведет к падению. Поэтому одна лишь правильная посадка на фитболе способствует формированию сложно и длительно вырабатываемого в обычных условиях навыка правильной осанки. Таким образом, упражнения на неустойчивой опоре с ограниченной площадью способствуют целенаправленной выработке оптимального двигательного стереотипа, улучшению стереотипа, улучшению равновесия и развитию двигательного контроля, а также укреплению и расслаблению различных мышц.

Эффективность фитбола зависит от правильного подбора методов и приемов обучения.

В старшем дошкольном возрасте при обучении физическим упражнениям в большей мере используют показ, имитации, зрительные, звуковые ориентиры. Показ применяется, когда детей знакомят с новыми движениями, которые демонстрируется несколько раз.

Прием подражания действиям животных или явлениям природы и общественной жизни очень помогает при обучении детей физическим упражнениям. Подражая, например, действиям зайчика, дети входят в образ и с большим удовольствием прыгают на фитболах. Возникающие при этом положительные эмоции побуждают много раз повторять одно и то же движение, способствуют закреплению двигательного навыка, улучшению его качества, развитию выносливости.

Зрительные ориентиры помогают детям уточнить направления движения и разнообразить занятие.

Звуковые ориентиры применяются для освоения ритма и регулирования темпа движений на фитболе, а также как сигнал для начала и окончания действия, для эмоционального подъема. В качестве звуковых ориентиров используются аудиозапись, удары в бубен, хлопки в ладоши и пр.

Индивидуальная помощь при обучении физическим упражнениям используется для уточнения посадки на фитболе, для создания правильных мышечных ощущений, создания уверенности, успеха. Многие физические упражнения имеют условные названия, которые отражают характер движения, например: «Боксер», «Перекат». В старшем возрасте с расширением двигательного опыта детей увеличивается роль словесных приемов без сопровождения показом, используются более сложные наглядные пособия для уточнения построения в виде схемы или фотографии. На занятиях используются также стихи, считалки, загадки, а беседа помогает выяснить интересы детей, способствует уточнению, расширению, обобщению знаний, представлений о технике физических упражнений.

Эффективность использования фитболов будет достигнута при выполнении следующих

методических рекомендаций:

- правильная посадка на фитболе предусматривает оптимальное взаиморасположение всех звеньев тела. Посадка на мяче считается правильной, если угол между туловищем и бедром, бедром и голенью и стопой равен 90 градусов, голова приподнята, спина выпрямлена, руки фиксируют мяч ладонями сзади, ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу. Такое положение на мяче способствует устойчивости и симметричности - главным условиям сохранения правильной осанки;
- рационально регулировать нагрузку в занятии в зависимости от возраста. **Дозировка, объем и интенсивность достигается** определенным числом повторений, темпом выполнения, изменением площади опоры, времени нагрузки и отдыха, использованием различных предметов, музыки и пр.;
- правильно и своевременно применять страховку, самостраховку и помощь для профилактики травматизма. Необходимо безопасное расположение на мяче, вдали от мебели или других предметов. Кроме того, на полу и одежде занимающегося не должно быть никаких острых предметов, чтобы не повредить себя и мяч. Для занятий необходимо надевать удобную одежду, не мешающую движениям и нескользкую обувь;
- начинать с простых упражнений и облегченных исходных положений, постепенно переходя к более сложным;
- ни одно упражнение не должно причинять боль или доставлять дискомфорт;
- избегать быстрых и резких движений, интенсивного напряжения мышц шеи и спины. Резкие повороты, скручивания, нагрузка по оси повреждают межпозвоночные диски, увеличивают нестабильность позвоночно-двигательных сегментов, нарушают мозговое кровообращение;
- при выполнении упражнений лежа на мяче не задерживать дыхание, особенно это касается положения лежа на мяче на животе, так как длительное сдавливание диафрагмы и живота затрудняет дыхание;
- при выполнении лежа на мяче на спине и на животе голова и позвоночник должны составлять одну прямую линию;
- при выполнении упражнений мяч не должен двигаться;
- при выполнении упражнений с упора руками на полу ладони должны быть параллельны друг другу и располагаться на уровне плечевых суставов;
- упражнения на силу должны чередоваться с упражнениями на растягивание и расслабление;
- на каждом занятии стремиться к созданию положительного эмоционального фона, бодрого, радостного настроения, важна эстетика выполнения упражнений;
- каждое упражнение повторять, начиная с 3-4 раз, постепенно увеличивать до 6-8 раз и 6- 8 повторений. Упражнения выполнять последовательно, с чередованием нагрузок на разные группы мышц в разных исходных положениях. В конце занятия использовать упражнения для восстановления дыхания и в расслаблении. Темп выполнения упражнений медленный и средний.

Особенности построения занятий.

Занимающиеся с фитболами должны находиться на расстоянии 1-1,5 м друг от друга и от выступающих предметов в зале. При выполнении упражнений в сочетании с колебательными покачиваниями на фитболе необходимо контролировать постоянный контакт с поверхностью фитбола. Темп и продолжительность упражнений индивидуальны для каждого ребенка.

Схема построения занятий напоминает классические занятия по физическому воспитанию со строгой трехчастной формой:

вводная часть (разогревание организма и создание положительного эмоционального

настроя. Проводится без мячей, включает различные виды ходьбы, бега, прыжков, ползания, музыкально-ритмические движения);

- основная часть – освоение упражнений (проводятся в игровой и соревновательной формах; в результате возникает особый физиологический и эмоциональный фон, что усиливает воздействие упражнений на организм, способствует проявлению максимальных функциональных возможностей и психических сил);
- заключительная часть – подвижная игра и релаксация.

Игры и игровые движения придают занятию эмоциональную окраску.

Список литературы.

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Белая, А.Е. Пальчиковые игры. [Текст]/ А.Е. Белая - М.: Астрель, 2001. – 112 с.
3. Бисер. Уроки, приемы и схемы» - Н.Л.Ликсо.
4. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
5. Бондаренко А. К. «Словесные игры в детском саду», Москва «Просвещение», 1987 г.
6. В.В.Волина Учимся играя. – М., «Новая школа», 1994г.
7. Веракса Н.В., Комарова Т.С., Васильева М.А. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», Мозаика-синтез, Москва, 2015г.
8. Власова Т.М. Фонетическая ритмика. -М., 2010г.
9. Волина В. «Учимся играя! », Москва «Новая школа», 1994 г.
10. Волина В. В. Занимательное азбуковедение. М., 1991.
11. Г.С.Швайко. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М., 1988г.
12. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.
13. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
14. Е.Артамонова. Украшения и сувениры из бисера – М., «Эскимо-Пресс», 1999.
15. Живые звуки или фонетика для дошкольников, Т.В.Александрова, СПб, 2005г.
16. Жукова Д. «Букварь» Москва, «Просвещение», 2001 г.
17. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
18. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
19. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда. – М.: 1985.
20. Клер Крочли. Бисер. Энциклопедия. Более 300 узоров для плетения. – М.: Арт-Родник, 2005.
21. Книги и журналы для детей. *PuzKarapuz*.org .
22. Колесникова Е.В. «Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет». Учебно-методическое пособие к рабочей тетради «От слова к звуку». – Ювента,2010 г.
23. Колесникова Е.В. Программа «От звука к букве. Обучение дошкольников элементам грамоты». – Ювента,2015 г.
24. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
25. Косинова, Е.М. Гимнастика для пальчиков. [Текст]/ Е.М. Косинова. - М.: Олма-Пресс, 2001. – 243 с.
26. Котова И.Н., Котова А.С. Школа современного бисероплетения. – СПб.: МиМ, ТОО «РЕСПЕКС», 1999.
27. Краузе Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 2004. – 80 с., ил.
28. Крупенчук О. И., Воробьева Т. А. Исправляем произношение: комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств. - СПб.: «Литера», 2010. – 96 с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).
29. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
30. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
31. М.В.Ляукина. Подарки из бисера (украшения, сувениры, офисные фенечки) – М., Издательский дом МСП 2005.
32. Магина А. Бисер: плетение и вышивка. – СПб.: Олма-Пресс,Нева,Валери, 1999.

33. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованыз родителей.-СПб.: КАРО,2010.
34. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 л е т). – Санкт – Петербург: 2006.
35. Развитие звуко-буквенного анализа у дошкольников, Е.В.Колесникова, М, 1996
36. Румянцева Е.А. Необычное плетение. – М.: Дрофа, 2008.
37. Т.С.Третьякова. Играем и учимся. (Учебно-наглядное пособие). – М., 1991г.
38. Т.Ткаченко, К.Стародуб. Плетем рыбок из бисера – Ростов-на-Дону, Феникс 2007.
39. Т.Ткаченко, К.Стародуб. Плетем снежинки из бисера – Ростов-на-Дону, Феникс 2007.
40. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Т.В.Туманова, С.А.Миронова ,А.В.Лагутина. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи.коррекция нарушений речи. Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей. _ М. Изд. «Просвещение»,2008.
41. Фомичёва М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Практикум по логопедии. – М.: 1989.
42. Хабибрахманова М. И., Николаева Т. В. Дидактические игры и занимательные упражнения при обучении шестилетних детей. Йошкар-Ола, 1987
43. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные заняти в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
44. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. 21 век», 2007. – 186 с
45. Чтение без принуждения, Е.А.Бугрименко, Г.А. Цукерман М, 1983г.
46. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.
47. Шубина Е. Бисероплетение для девочек. – М.: Внешсигма, 1999.
48. Шумаева Т. Г. «Как хорошо уметь читать! » СП-б, 2000 г.
49. Ю.Г.Илларионова. Учите детей отгадывать загадки. – М., 1976г.
50. Юдин Г. «Букварёнок» Москва «Просвещение», 1999 г.
51. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. – СПб.: КОРОНА, 1998.