**Описание игр и игровых упражнений**,

**используемых на уроках музыки, как элементы логоритмики.**

***Музицирование***

1. **Вокальное музицирование.**

**«Волшебный клубок»**

Дидактические задачи: воспитание равномерного звучания с опорой на

зрительные ориентиры, обучение пению на мягкой атаке.

Игровой материал: мягкие шерстяные клубки.

Методика проведения: Дети держат в руках мягкие шерстяные клубки и по очереди начинают пропевать определённый звук, разматывая при этом нитку. Возможность вытянуть более длинную нитку стимулирует соответствующую протяжённость звучания. Обрыв нитки связан с прекращением звучания голоса. Выигрывает тот ребёнок, чья ниточка окажется длиннее. Направление мелодии определяет учитель с помощью дирижёрских жестов. После того как дети поняли, что длина нити зависит от продолжительности звучания голоса, на парте выкладываются различные узоры из ниток, дети их озвучивают.

**«Приветствие»**

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, голосового диапазона, координация пения и движений.

Музыкальный материал: попевка на материале имён строится на тоническом трезвучии.

Методика проведения: Учитель: «Поздороваемся, споём: здрав-ствуй-те!». Учитель показывает «лесенку» правой рукой или перемещает руки по схеме: голова, плечи, туловище.

«А теперь поздороваемся ручками и ножками» (отхлопывает и протопывает ритмическую структуру слова).

Затем педагог обращается к каждому ребёнку: «Ты кто?» (пропевает на двух нотах и прохлопывает слоговую структуру слов).

Дети: «О-ля, Ко-ля и т.д.» (также поют и хлопают).

**«Птичка»**

Дидактические задачи: развитие музыкального слуха, певческого диапазона, координация речи и движений.

Игровой материал: бумажные птички по количеству детей, глиняные свистульки, бумажные зёрнышки.

Музыкальный материал: пьеса «Птичка летает».Музыка А.Аренского.

Методика проведения: Звучит пьеса «Птичка летает».

Учитель: «Прислушайтесь, кто это к нам прилетел?

Дети: «Это птички».

Учитель с детьми встают в круг и поют песенку с использованием имён детей. Птичка поочерёдно оказывается на ладонях каждого ребёнка. Учитель сопровождает пение игровой глиняной свистульке: «Птичка прилетела на ладошку села, нашему Никите песенку пропела: Ля – ля – ля – ля, вот и песня вся.»

Учитель: «Давайте её покормим» (рассыпает по полу (бумажные) зёрнышки). Дети подбирают их и выкладывают в клювик своей птичке, пропевая по образцу: «Клю-клю-клю».

**«Белка»**

Дидактические задачи: развитие чувства ритма, голосового диапазона.

Методика проведения: Дети отстукивают скорлупками грецких орехов ритм и пропевают:

По деревьям скок, скок, Ти-ти-ти-ти – та-та

Да орешки щёлк, щёлк. Ти-ти-ти-ти – та-та

Кто же это? Отгадай! Ти-ти-ти-ти-ти-ти – та

Это белка, так и знай! Ти-ти-ти-ти-ти-ти – та.

**«Прогноз погоды»**

Дидактические задачи: развитие динамического диапазона, наглядно-образного мышления.

Игровой материал: карточки с изображением различных погодных явлений.

Музыкальный материал: фонограммы театральных шумов.

Методика проведения: Упражнение проводится в несколько этапов:

Первый: Детям предлагается прослушать фонограмму, на которой звучит «прогноз погоды» формате шумов в природе. После прослушивания дети рассказывают о предстоящей погоде.

Второй: На рабочем столе компьютера выкладывается иллюстративный материал прослушанный «Прогноз погоды».

Третий: Детям предлагается озвучить карточки и показать движениями(ветер, дождь, гроза и т.д.)

1. **Инструментальное музицирование**

**«Телеграф»**

Дидактические задачи: развитие тактильно-кинестетической памяти, мышления, чувства ритма.

Методика проведения: Дети стоят друг за другом («паровозиком»). Они по очереди отстукивают ритмический рисунок, заданный учителем, по спине впереди стоящего. Первый в строю ребёнок прохлопывает ритм в ладоши. Учитель и дети оценивают результат. Затем все дети прохлопывают ритм и подбирают слова на определённую тему с данной ритмической структурой.

1. **Речедвигательые упражнения.**

**«Говорливый ручеёк»**

Дидактические задачи: развитие артикуляционной моторики.

Методика проведения: Дети берутся за руки, идут по кругу друг за другом и проговаривают песенку ручейка: «По камешкам – динь-динь-динь, по корягам – буль-буль-буль, по осоке – ш-ш-ш-ш».

**«Гудок»**

Дидактические задачи: развитие слухового и зрительного внимания, силы и длительности речевого выдоха.

Игровой материал: фонограмма театрального шума «Поезда».

Методика проведения: Учитель сообщает детям: «Сегодня мы отправимся в путешествие. На чём же мы поедем?»

Звучит театральный шум «Поезда». Дети определяют, на чём они поедут, считают, сколько паровозиков их повезут и подражают гудку паровоза. Сила звука регулируется жестом: «У-у!»

**«Паровозик».** Это упражнениелюбят ученики 1-х классов. Так как в 1-х классах большие проблемы с речью, то песню пропепаю я сама, а дети выполняют ритмические движения. Мы выбираем машиниста, вручаем бубен и он даёт сигнал отправления

**«Ветер, ветер…»**

Дидактические задачи: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха.

Методика проведения: Дети имитируют дуновение ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы.

У весны ветер ласковый и нежный, тёплый – ф-ф-ф-ф.

У Лета – жаркий, согревающий – х-х-х.

У Осени – прохладный – с-с-с.

У Зимы – холодный, студёный – в-в-в-в.

Вдох производится носом, выдох ртом – без напряжения. Для создания образа тёплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.

**«Чудак»**

Дидактические задачи: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха.

Игровой материал: бумажный осенний листок, снежинка, тучка, птичка, бабочка, воздушный шарик.

Методика проведения: Учитель читает стихотворение:

Там, на холмах, сидит чудак,

Сидит и дует так и сяк.

Он дует вверх,

Он дует вбок,

Он дует вдоль и поперёк.

Затеи учитель кладёт себе на ладонь вырезанный из бумаги осенний листок (или др.) Называя имя ребёнка, он аккуратно сдувает листок. Ребёнок ловит его и, сдувая, называет имя следующего ребёнка.

**«Загадки»**

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, длительности речевого выдоха, интонационной выразительности.

Методика проведения: Речевой материал подбирается учителем в зависимости от изучаемой темы. Например, учитель загадывает детям загадку: «Из кустов шипуля, за ногу тапуля».

Дети произносят загадку несколько раз в различном темпе, используя всевозможные интонационные оттенки, затем называют отгадку (змея.)

1. **Игровой массаж и пальчиковая гимнастика.**

**«Мимическая зарядка»**

Дидактические задачи: выполнение мимических движений по подражанию, экспрессивное выражение эмоций.

Методика проведения: Учитель показывает стихотворение и

показывает движения, а дети за ним повторяют.

|  |  |
| --- | --- |
| Здесь живёт Хмурилка, | Ребёнок нахмурился, указательные пальцы возле сведённых бровей. |
| Здесь живёт Дразнилка, | Упражнение «Буратино», ребёнок показывает язык. |
| Здесь живёт Смешилка, | Указательные пальчики на щёках, ребёнок улыбается. |
| Здесь живёт Страшилка. | Глаза широко открыты, руки вытянуты вперёд, пальцы растопырены, рот открыт. |
| Это носик Бибка! | Указательные пальцы сведены на кончике носа. |
| А где твоя улыбка? | Дети отвечают улыбкой на вопрос учителя. |

**«Снег выпал»»-**болгарская народная песня-игра

На интегрированном уроке «Интонация в разговорной и музыкальной речи», который я проводила с логопедом Стрельниковой М.Н., эта игра была включена. С помощью ИКТ воспроизводилась музыка «Вьюга» и подкреплялась зрительным рядом, логоритмическая попевка «**Кузнец»,** использовались мимические упражнения. Каждый ребёнок получил смайлик с изображением радости, страха, грусти, веселья и сравнивая с изображением на экране, должен был повторить.

**«Дождик»**

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, ориентировки в пространстве, партнёрских отношений, регулирование мышечного тонуса.

Методика проведения: Дети разделяются на пары. Один ребёнок подставляет спину, другой выполняет массажные движения. Затем они меняются местами.

|  |  |
| --- | --- |
| Дождик, дождик,  что ты льёшь?  Погулять нам не даёшь? | Постукивание пальцами по спине сверху вниз, затем снизу вверх. |
| Грянул гром, как из пушек, | Мягкое поколачивание кулаками по рукам (от плеч к кистям). |
| Будет праздник у лягушек, | Пощипывание от кистей рук к плечам. |
| А мы под крышами сидим  и молчим! | Соединить ладони над головой, сжать губы, затем улыбнуться, расслабиться. |

**«Снег выпал»»-**болгарская народная песня-игра

На интегрированном уроке «Интонация в разговорной и музыкальной речи», который я проводила с логопедом Стрельниковой М.Н., эта игра была включена. С помощью ИКТ воспроизводилась музыка «Вьюга» и подкреплялась зрительным рядом, логоритмическая попевка «**Кузнец»,** использовались мимические упражнения. Каждый ребёнок получил смайлик с изображением радости, страха, грусти, веселья и сравнивая с изображением на экране, должен был повторить.

**Упражнение «Мороз»**

При подготовке к Новому году дети разучивали её и удовольствием выполняли.

Дидактические задачи: развитие тактильного восприятия, координация движений и речи.

Методика проведения: учитель произносит вместе с детьми:

|  |  |
| --- | --- |
| Вот на улице мороз! | Руки на поясе. |
| Ну-ка, все потрите нос! | Трут кончик носа. |
| Ни к чему нам бить баклуши, | Грозят правым указательным пальцем. |
| Ну-ка, взялись все за уши:  Покрутили, повертели,  Вот и уши отогрели! | Указательным и большим пальцами держатся за мочки ушей и вращают их вперёд, затем назад. |
| По коленкам постучали, | Стучат ладонями по коленям. |
| По плечам похлопали, | Руки – скрестно на уровне груди, хлопают ладонями по плечам. |
| Ножками затопали! | Топают ногами. |

1. **Ходьба**

***а) на внутренней, внешней сторонах ступни:***

Лед да лед, Лед да лед,

А по льду пингвин идет.

Скользкий лед, Скользкий лед,

Но пингвин не упадет.

***б) На равновесие: в) На носках:***

Цапля важная, носатая. Маме надо отдыхать,

Целый день стоит, как статуя. Маме хочется поспать.

Я на цыпочках хожу.

Я ее не разбужу.

***г) На пятках:***

Тук, тук, тук, тук.

Тук, тук, тук, тук.

Моих пяток слышен стук.

Мои пяточки идут,

Меня к мамочке ведут.

1. ***Упражнения на развитие речевого дыхания, голоса и артикуляции.***

***Игры на развитие физиологического дыхания***

**Цветы.**

Музыкальный материал: «Вальс». Музыка А. Жилина.

1. Дети стоят, руки опущены. Такты 1 —2: плавно поднимают

правую руку, кисть слегка отстает (появляется первый весенний цветок, начинает расти ). Дети глазами следят за ростом цветка: вдох, рука опускается — выдох. Такты 3—4: плавно поднимают левую руку (начинает расти второй цветок): вдох, рука опускается — выход. Такт 5-й: плавно отводят в сторону правую руку (раскрывается бутон первого цветка): вдох, рука опускается — выдох. Такт 6: плавно отводят в сторону левую руку (раскрывается второй цветок): вдох, рука опускается — выдох. Такты 7—8: поднимают плавно руки, тянутся вверх (цветы потянулись к солнцу): вдох, руки опускают вдоль туловища — выдох. Такты 9—16: начинают слегка раскачивать руки вправо-влево, затем сильнее, вместе с корпусом (сначала дует ветерок, потом налетает сильный ветер). Одновременно, вытянув губы вперед, имитируют дуновение ветра. Такты 17—18: руки плавно опускаются (цветы наклонились к земле).